

## **Карта развития дошкольников по элементарному музицированию. Критерии оценки.**

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей»

Итак, отсюда следует, что для оптимизации или коррекции работы с каждым ребенком или с группой детей педагог может проводить педагогический мониторинг развития ребенка.

Данное пособие представляет из себя методику проведения и обработки данных мониторинга развития ребенка 4 - 5 лет. Методика полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Структура диагностики построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и оценивает развитие ребенка на каждом году по пяти видам музыкальной деятельности.

### **Система оценок диагностики трехуровневая:**

➤ «качество проявляется устойчиво» т. е. самостоятельно справляется с заданием - **красный цвет**,

➤ «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности - **зеленый цвет**,

➤ «качество не проявляется» не справляется с заданием самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности - **синий цвет**.

Рекомендуемая периодичность проведения: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью, зимой, весной) по одним и тем же показателям и демонстрирует динамику развития ребенка (или группы детей) в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с диагностическими листами, составленными на данный возраст. Эти рабочие листы позволяют получать наглядную картину оценок по группе и суммарные показатели как по каждому ребенку, так и по динамике развития детей по каждому из видов музыкальной деятельности.

Результаты этих листов позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить коррективы в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога виды музыкальной деятельности, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми.

Если среднее арифметическое по любому из направлений (видам музыкальной деятельности) ниже 75%, то необходима более активная работа с группой по этому направлению. Возможно, необходимо пересмотреть методы организации работы по данному направлению.

## Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 4 - 5 лет

### Учебное музицирование:

#### 1. Ритм и тембр:

- Исполнять простейшие ритмы - □
- - проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.
- – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.
- – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.
- Исследовать качества звучания шумовых инструментов - Δ
- Δ - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов
- Δ - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов
- Δ - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

#### 2. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – О
- – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.
- – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.
- – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

#### 3. Исполнение:

- Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов - Δ
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

### Творческое музицирование:

- Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - Δ
- Δ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.
- Δ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность
- Δ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.
- Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О

- – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.
- – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.
- – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – ○
  - – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движение для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.
  - - не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.
  - – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.



## Карта развития дошкольников по элементарному музицированию. (сентябрь)

Фамилия имя ребенка	Учебное музицирование				Творческое музицирование		
	ритм и тембр		звукорисовочный, ладовый слух и пение	исполнение	Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы	Импровизировать диалоги на инструментах или голосом	Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов
	Исполнять простейшие ритмы	Исследовать качества звучания шумовых инструментов	Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо»)	Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов			
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
Итого	□ ≈ 2 ≈ 20%; □ ≈ 8 ≈ 80%;	△ ≈ 3 ≈ 30%; △ ≈ 7 ≈ 70%;	○ ≈ 4 ≈ 40%; ○ ≈ 2 ≈ 20%;	△ ≈ 3 ≈ 30%; △ ≈ 7 ≈ 70%;	△ ≈ 2 ≈ 20%; △ ≈ 8 ≈ 80%;	○ ≈ 3 ≈ 30%; ○ ≈ 7 ≈ 70%;	○ ≈ 4 ≈ 40%; ○ ≈ 2 ≈ 20%