

Карта развития дошкольников по элементарному музицированию. Критерии оценки.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей»

Итак, отсюда следует, что для оптимизации или коррекции работы с каждым ребенком или с группой детей педагог может проводить педагогический мониторинг развития ребенка.

Данное пособие представляет из себя методику проведения и обработки данных мониторинга развития ребенка 4 - 5 лет. Методика полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Структура диагностики построена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и оценивает развитие ребенка на каждом году по пяти видам музыкальной деятельности.

Система оценок диагностики трехуровневая:

➤ «качество проявляется устойчиво» т. е. самостоятельно справляется с заданием - **красный цвет**,

➤ «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности - **зеленый цвет**,

➤ «качество не проявляется» не справляется с заданием самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности - **синий цвет**.

Рекомендуемая периодичность проведения: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью, зимой, весной) по одним и тем же показателям и демонстрирует динамику развития ребенка (или группы детей) в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с диагностическими листами, составленными на данный возраст. Эти рабочие листы позволяют получать наглядную картину оценок по группе и суммарные показатели как по каждому ребенку, так и по динамике развития детей по каждому из видов музыкальной деятельности.

Результаты этих листов позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить коррективы в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога виды музыкальной деятельности, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми.

Если среднее арифметическое по любому из направлений (видам музыкальной деятельности) ниже 75%, то необходима более активная работа с группой по этому направлению. Возможно, необходимо пересмотреть методы организации работы по данному направлению.

Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 4 - 5 лет

Учебное музицирование:

1. Ритм и тембр:

- Исполнять простейшие ритмы - □
- - проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.
- – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.
- – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.
- Исследовать качества звучания шумовых инструментов - Δ
- Δ - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов
- Δ - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов
- Δ - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

2. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – О
- – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.
- – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.
- – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

3. Исполнение:

- Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов - Δ
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

Творческое музицирование:

- Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - Δ
- Δ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.
- Δ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность
- Δ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.
- Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О

- – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.
- – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.
- – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – ○
 - – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движение для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.
 - - не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.
 - – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

Карта развития дошкольников по элементарному музицированию. (сентябрь)

Фамилия имя ребенка	Учебное музицирование				Творческое музицирование		
	ритм и тембр		звуковысотный, ладовый слух и пение	исполнение	Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы	Импровизировать диалоги на инструментах или голосом	Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов
	Исполнять простейшие ритмы	Исследовать качества звучания шумовых инструментов	Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо»)	Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов			
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
Итого	□ ≈ 2 ≈ 20%; □ ≈ 8 ≈ 80%;	△ ≈ 3 ≈ 30%; △ ≈ 7 ≈ 70%;	○ ≈ 4 ≈ 40%; ○ ≈ 2 ≈ 20%;	△ ≈ 3 ≈ 30%; △ ≈ 7 ≈ 70%;	△ ≈ 2 ≈ 20%; △ ≈ 8 ≈ 80%;	○ ≈ 3 ≈ 30%; ○ ≈ 7 ≈ 70%;	○ ≈ 4 ≈ 40%; ○ ≈ 2 ≈ 20%